

N e a r

D e a t h

R o o m

WORLD TRIGGER(+ROOM303)

unofficial fanbook #21 klaum

masataka ninomiya*rinji amatori



※二宮匡貴×雨取晴児が303号室でセックスする本です。

※「セックスしないと出られない部屋」というシチュエーションから「ROOM303」世界にある白屋敷の303号室に飛んでいます。

※「ROOM303」未読でも読めるとは思いますが、「ROOM303」のネタバレ要素が含まれますので、予めご了承ください。

※「ROOM303」…重原先生のデビュー誌初、いい人ばかりがいなくなるという謎の失踪事件を扱う誌。フートリキャラのプロトタイプっぽい名前やデザインがちらちら見つかります。ジャンプリミックス版「賢い夫リリエントール」上下巻の下巻に収録されています。



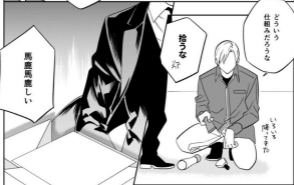
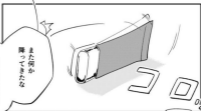




この部屋は
セックスしないと
出られない
部屋です



また何か
降ってきたな
天井に仕掛けが
あるのか？



どうい
仕組みだろうな

格闘家
☆

馬鹿馬鹿しい

いざいざ
降ってきた







トリガーを
持っていない？

お前が？



そもそも
最初から
おかしいと
思っていたが

お前
本当に
雨取屋
か？



俺は
俺だとして
言えようが
ないが

それじゃ
証明には
ならない

お前には
判断できるだけの
定義があるのか？



……………

どうだろうな



せめて
ソファでも
あればいいんだが

ソファの前に
机があるを

ソファ—机

ソファ

ソファ
机

ソファ

机がある

クローゼット

!

やめろ

何だ
この部屋

……..
お前

















話はそれからだ

.....

.....そもそも

この部屋に
作り変えたのは
お前だ

お前だけが
ルールを
無視できる
というのも.....

納得
できなくは
ないが

色々と前に
落ちない点は
この際
置いておいて

お前なら
部屋を
戻せるんじや
ないのか？

悪いが
よく
わからぬ

本当に
俺が変えた
のか？

.....お前
好き勝手な
ことを
言っていたぞ

2月9日だから
急がなくては
ならないとか







ただ
フェア
じゃないって
だけだ
ば

けど
どのみち
痛いだろ

俺は
痛くても
平気だし

ふっふっ

それに俺が
責任取るって
話だったろ

……んっ

だから

あれは
そういう意味で
言ったんじゃない

はは

お前
煽ったほうが
よくなるな？

面白……っ

もう離れ
ルッ

……っ

……ん
に
笑う奴
だったか？



何故
この男の

心が
読めないのかを
考えていた



あるいは
この男

そもそも
心がない
のでは――





あるよ



ああ
だからか

2月9日

お母さんへ
お父さんへ
お姉さんへ
お兄さんへ
お友達へ
おじいちゃんへ
おばあちゃんへ
みんなへ

送別の日だ





扉はもう
開いている
と思う



——最初の部屋に
戻すから

あの部屋の
扉から出られる
はずだ



扉なんて
あったか？

今は
ある

急いだ
ほうがいい

戻れなくなる



一応
言っておくが
最初の部屋は
俺のせいじゃ
ないよ

何だったん
だろろな
あの部屋

……





そらか



じゃあな
よい
2月9日を



はい

どちら様で——
えっ二宮さん!?

修さんと
千住ちゃんですか？

千住ちゃんなら
いますけど……

修くんは
今本館で……
もう少ししたら
帰って来るかな

——じゃあ
応接室にどうぞー！

千住ちゃん
呼んできますね！



テーマは「臨死体験」(臨死体験)です。
タイトルも臨死の部屋、という意味で、臨死の部屋とかけています。

この本の臨死さんは、セックスしないと出られない部屋に呼び出されたものの、
原作を206話まで読んだだけの読者が呼び出している都合で、
「生死不明」の概念として呼び出さざるを得なかったため、生きてもいないし死んでもいない存在です。
それでも俺が「読者が知っている情報」両方臨死なので、概念としてはきろんと臨死さんではありません。
それで、生死不明の確的な存在なので、セ部屋自体が生死の曖昧な空間になってしまい、
俺が「ROOMS08」の佐土原の死体に引っ張られて、自願動と繋がってしまった、という設定でした。

ということで、308号室に入った時点で、二宮は臨死体験をしていることになります。

佐土原については臨死さんのキャラデザのプロトタイプくらいに解釈です。
「ガウ」としての存在の場本を同じくする程度の別人、という設定ですが、
後半の臨死さんがよく笑っていたのは、佐土原のガウ(死体)に引っ張られた影響を度讀しました。

臨死さんが戻れないのは、本体が「生死不明」だからです。
読者情報の概念で構成されているため、今の臨死さんがどこで何をやっているのかもわかりません。
俺としては不完全で、生死不明の概念でしかないので、
このまま選別の日で、天国にも地獄にも行けず漂着するのではないかと思われます。

ちなみに、部屋を作り空えたように見えますが、実際は308号室そのものに移動したかんじです。
クローゼットには死体が入っているし、このあと17時~18時ごろ雷おたちがやってきます。
地味に「空気変んでるな」に繋がると今気づきました。(あれは死体臭だと思いましたが)

言い出すとキリがないのですがセックス中に心が読まれてしまう二宮が痛くて満足です。
念願の唯シカブのセ部屋本だったので楽しかったです。
マジでよくわからない本だったと思いますが、お付き合いくださいありがとうございました。

2021年2月 うむぞう
(pixiv:2040953/twitter:@umazo)
kuragegaruk@gmail.com

Near Death Room

2021年2月19日
クラウド/うむぞう
印刷：日光企画